



**CORO «MONTE PERALBA»  
SAN DONÀ DI PIAVE (VE)***Direttore: Leandro Camerotto*

Il coro Monte Peralba ha esordito in concerto il 6 marzo 1967. Per meglio significare il rapporto dei suoi coristi con la montagna ha preso il nome dal monte da cui nasce il fiume Piave. Nei suoi 43 anni di esperienza corale ha tenuto più di mille concerti in Italia, Austria, Germania, Belgio, Francia, Svizzera ed ha realizzato sette registrazioni su dischi-cassette-CD.

Ha registrato per Radio Koper e per TV-Liegi. Partecipando a concorsi corali nei primi anni di attività ha vinto il Primo Premio a Vittorio Veneto nel 1973 e nel 1978.

Ha organizzato per sei anni un Concorso Corale interregionale per cori di scuole medie inferiori e per tre anni «Corinsieme» per tutti i cori della provincia di Venezia.

Nel marzo 2007 il Coro ha realizzato la nuova esperienza del teatro-musica con la Compagnia del «Teatro dei pazzi» di San Donà portando in scena «Il Piave mormorava» in Italia settentrionale e al Festival Musicultura di Macerata.

Dal giugno 1998 il Coro è diretto da Leandro Camerotto che, oltre in pianoforte presso il Conservatorio di Venezia, si è diplomato in Direzione corale presso il Conservatorio Pollini di Padova.

Oltre che insegnante si dedica all'attività concertistica solistica e all'attività cameristica in duo con il trombettista Diego Cal e con il sassofonista Loris Colmaor con il quale oltre ad aver registrato due CD ha vinto numerosi premi nazionali.

**PROGRAMMA CANTI**

|                        |              |
|------------------------|--------------|
| Adeste Fideles         | G. Malatesta |
| Nenia a Gesù Bambino   | L. Pigarelli |
| Zitti, zitti           | M. Crestani  |
| Puer natus             | G. Malatesta |
| La sacra spina         | B. De Marzi  |
| Le voci di Nikolajewka | B. De Marzi  |
| Benia calastoria       | B. De Marzi  |

**CORO POLIFONICO «CASTELBARCO»***Direttore: Luigi Azzolini*

Un'attività ultratrentennale contraddistingue il Coro Polifonico «Castelbarco» che dal 1985 è diretto da Luigi Azzolini, sotto la cui guida ha tenuto concerti in Italia, Austria, Polonia, Germania, Svizzera e Repubblica Ceca. Premiato in concorsi nazionali ed internazionali, è chiamato alla collaborazione in importanti manifestazioni musicali nazionali ed internazionali. Di grande rilievo artistico è stata la partecipazione allo «Spoleto Festival '99» Concerti corali di musica sacra curati da Gian Carlo Menotti e Johannes Streicher con un programma di brani a cappella, anche in prima assoluta, esecuzioni salutate con grande successo di critica. Nello stesso anno è stato impegnato nell'allestimento del Don Giovanni di Mozart, al Teatro Filarmonico di Verona, e nel Festival «Musicantica» di Trento con l'esecuzione di brani della Scuola Policorale Romana presenti nel fondo Feininger.

Si ricordano: l'allestimento della Messa da Requiem di Giuseppe Verdi, la Grosse Messe K 427 in do min. ed il Requiem di W. A. Mozart, il Requiem di J. Rutter, la Messe Solennelle di H. Berlioz. La collaborazione con il M° Riz Ortolani, per l'allestimento di un concerto di musiche da film da lui stesso diretto, l'esecuzione della Creazione di F. J. Haydn, sotto la direzione del M° G. Kuhn che ha invitato il Coro Castelbarco a costituire il «Coro Haydn».

I più recenti impegni hanno visto il coro presente per la terza volta a Tortona, «Perosiana 2007», nell'esecuzione e registrazione dell'Oratorio Il Natale del Redentore, il ricordo di Gianna Pederzini con l'esecuzione del Requiem di G. Faurè, ed a dicembre 2008 il ritorno a Vipiteno ed al Mozarteum di Salisburgo con il M° Gustav Kuhn per l'esecuzione della Nona Sinfonia di Ludwig van Beethoven.

**PROGRAMMA CANTI**

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| Ubi caritas        | M. Duruflé    |
| Dormi, Jesus       | J. Rutter     |
| Hodie Christus     | L. Donati     |
| Alleluja           | R. Thompson   |
| Da pacem Domine    | A. Part       |
| Ave Maria          | B. Bettinelli |
| Hark how the bells | R. Di Marino  |