

## L'intervista

di GIUSEPPE CALLIARI

TRENTO - Questa sera nella Chiesa S. Francesco Saverio a Trento, e domani ad Avio nella Chiesa Parrocchiale, il Coro Castelbarco di Avio diretto da Luigi Azzolini e l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento presentano un programma composito che vede come autori Dietrich Buxtehude, Domenico Cimarosa e Johann Nepomuk Hummel.

Luigi Azzolini è alla prima esperienza sul podio dell'Orchestra regionale, ma l'occasione nasce da un iter costellato di momenti significativi.



Luigi Azzolini

Azzolini non è certo nuovo alla concertazione e direzione di complessi corali e sinfonici. A questo repertorio dedica da molti anni un impegno costante, spesso spingendo verso il nuovo. Concerti e registrazioni discografiche che

Una delle realtà più apprezzate della coralità trentina: parla il direttore, con programmi ambiziosi

## Azzolini e l'exploit del Castelbarco

*Oggi a Trento e domani ad Avio, per il festival Musica Antica*

hanno restituito pagine come il Salmo Ungarico di Kodali, la Messa solenne di Berlioz, il Requiem di Rutter e quello di Fauré.

**Maestro Azzolini, la sua notorietà è legata soprattutto alla storia del coro polifonico Castelbarco, un esempio di crescita artistica forse senza precedenti nell'ambito dell'amatorialità corale trentina...**

«Da questa esperienza di evoluzione verso l'apertura professionale sono nate molte occasioni di qualità. Una presenza costante a Musica Sacra da '90, la partecipazione a produzioni con l'Orchestra

Haydn, istituzione professionale per eccellenza, l'allargamento al repertorio operistico con la riapertura del Teatro Sociale.»

**Intorno alla sua figura si formano negli anni più vicini, in successione, anche l'ensemble Quadrivium e le selezioni corali che hanno partecipato, per l'appunto, agli allestimenti lirici.**

«Sono due momenti di professionalizzazione dell'esperienza corale: da una parte la ricerca nella musica contemporanea, già spesso affrontata dal Castelbarco, dall'altra l'inserimento nel sistema di produzione dell'opera, in tea-

tro.»

**Dal 1985 ad oggi il suo sodalizio con il coro polifonico di Avio disegna una delle più importanti storie artistiche del nostro panorama.**

«Nel corso degli anni la crescita del coro si è fatta leggere come eloquente espressione di un nuovo fenomeno entro la coralità trentina.»

**Maestro, nell'affrontare una Cantata di Buxtehude, il giovanile Magnificat di Cimarosa, la complessa partitura classica della Messa in re di Hummel, il Castelbarco e l'Orchestra Haydn si affidano alla sua concertazione. Un'esperienza che cre-**

**sce bene?**

«In un ottimo clima, fattivo, in coincidenza con i trent'anni di attività del coro: un modo serio di celebrare la ricorrenza sarà domani la replica ad Avio. Quanto al programma, si tratta di un percorso storico in tre tappe, con un maggiore impegno di masse sonore nella vocalità e strumentalità richieste dalla Messa composta da Hummel nel 1808, nel periodo di impegno presso la cappella del principe Esterhazy.»

**Trento - Chiesa S. Francesco Saverio, ore 20.30; domani ad Avio - Chiesa Parrocchiale, ore 20.45**