

Prestigiose incisioni per il coro di Avio diretto da Luigi Azzolini

Il Castelbarco si esalta con la musica di Perosi



Nelle recenti incisioni il Coro Castelbarco ha collaborato con il musicologo e direttore d'orchestra Arturo S

SALVATORE DE SALVO

TRENTO - Lorenzo Perosi, il celebre musicista di Tortona, rinomato sia per i suoi oratori eseguiti nelle principali istituzioni musicali d'Europa, sia per il ruolo di maestro di Cappella svolto nella cantoria di San Marco a Venezia e presso la Cappella Pontificia in Vaticano, sta rivivendo un periodo di notorietà grazie alle recenti interpretazioni delle sue musiche, realizzate dal musicologo e direttore d'orchestra Arturo Sacchetti. Considerato il più autorevole interprete della produzione sacra perosiana, Sacchetti si è avvalso nelle recenti incisioni della collaborazione di Luigi Azzolini e del Coro Castelbarco di Avio.

All'esecuzione dell'oratorio «Il Natale del Redentore», avvenuta presso la cattedrale di Tortona in occasione della tredicesima edizione di «Perosiana», il Castelbarco ha rinnovato il solido legame con Arturo Sacchetti. Il coro di Avio, accuratamente preparato da Luigi Azzolini ed affiancato dall'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta, si è trovato a proprio agio nell'esecuzione della partitura perosiana, alternandosi con i solisti nel corso dei due movimenti che costituiscono il celebre oratorio. Il ruolo del coro nell'opera perosiana si palesa sin dalle misure iniziali, condivise con lo «storico», battute che

fungono da preludio alla parte prima dell'oratorio, dedicata all'Annunciazione. Ma la significativa presenza del complesso vocale è costante in tutta la composizione; il coro dialoga con gli altri protagonisti anche nella parte seconda, «Il Natale», che termina con l'esclamazione gioconda ma nel contempo sommessa del «Gloria, Gloria».

Già negli anni passati il Castelbarco aveva collaborato con il maestro Sacchetti, eseguendo le celebri pagine musicali de «La Risurrezione di Cristo», all'interno delle celebrazioni perosiane del 2004. Particolarmente significativa è, nell'opera, la funzione del coro che interviene in diversi momenti dell'oratorio, in specifico modo nei finali del-

le parti prima («Recessit pastor noster») e seconda (il «Victimae paschali laudes»).

Sempre sotto la conduzione di Azzolini, il Castelbarco aveva inciso con Sacchetti nel settembre del 2000 la «Missa Pontificalis Secunda», per coro, organo ed archi e la «Messa a due voci dispari e piccola orchestra». Di particolare intensità è il tema introduttivo della «Pontificalis», presentato dalle voci nel Kyrie e ripreso nell'Agnus conclusivo.

Sia La Risurrezione che le due messe sono state incise e pubblicate dalla Casa Discografica Bongiovanni di Bologna. Con tali prestigiose esecuzioni, il Coro Castelbarco ha aggiunto un altro importante tassello al suo nutrito curriculum.

Concorso | Ancora un mese per iscriversi

«Trentoincanta» vi aspetta

TRENTO - C'è tempo fino al 29 febbraio per iscriversi a «Trentoincanta», il concorso canoro riservato ai solisti che, dopo le selezioni, si sfideranno a suon di «cover» nella finale di giugno in piazza Fiera, durante le Feste Vigiliane.

Le categorie in concorso sono due. Le «conferme» (sopra i 25 anni) possono iscriversi collegandosi al sito www.rbs-spettacoli.it scaricando la do-

manda di adesione e inviandola alla sede della Rbs Spettacoli, in via Paludi 3, Gardolo (0461. 992498, e-mail: rbs.spettacoli@libero.it). Le «nuove voci» (sotto i 25 anni) possono scaricare la domanda dal sito delle Politiche giovanili del Comune di Trento, www.trentogiovani.it, e inviarla al Centro Musica, via Fermi 26, Trento (0461. 911732, e-mail mauro_tecchiolli@comune.trento.it).